

DESALAMBRAR FILMES E PLATEAU PRODUÇÕES
APRESENTAM

IDADE DA PEDRA

direção **RENAN ROVIDA**

PRESS BOOK

IDADE DA PEDRA

Dirigido por RENAN ROVIDA

Ficção | Cor | DCP | 70 minutos | Português | Brasil | 2024



**Prêmio de Melhor Filme na Competição Internacional Novos Olhares
Olhar de Cinema Festival Internacional de Curitiba**



SINOPSE

Terceiro Mundo é um homem migrante e sem-teto em uma deriva onírica pela cidade de São Paulo. Escrito, dirigido e protagonizado por Renan Rovida, Idade da Pedra é um caminho em espiral por ruínas de memórias e sonhos de um personagem excluído do mundo do trabalho.

ELENCO

Renan Rovida, Carlota Joaquina, Carlos Francisco, Talita De Jesus, Alexandre de Sena, Carlos Escher, Martha Guijarro, Renata Adrianna, Carolina Castanho, Thiago Mine, Rafaela Carneiro, Janaína Silva, Marilza Batista, Fabiana Ribeiro, Naloana Lima, Suelen Moreira, Rani Guerra, Gabriel Stippe, Cidinha Marinho, Iarlei Rangel, Sérgio Carozzi, Francisco Noventa, Zernesto Pessoa, Renato Gama, Fernando Pilantropov, Benedito Nelson Rovida

FICHA TÉCNICA

Empresas Produtoras
Desalambrar Filmes
Plateau Produções

Direção
Renan Rovida

Produção
Ana Rabelo
Beto Tibiriçá
Maria Tereza Urias

Roteiro
Francis Vogner Dos Reis
Iris Junges
Renan Rovida
Rogerio Guarapiran

Produção Executiva
Ana Rabelo
Maria Tereza Urias

Direção de Produção
Raissa Gregori

Direção de Fotografia e Câmera
Giovanna Pezzo

Direção de Som
Gustavo Fioravante

Direção de Arte e Figurino
Marcelo X

Trilha Sonora
Bruno Menegatti

Montagem
Luiz Pretti
Renan Rovida

Pós-Produção e Finalização de Imagem
Sem Rumo | Projetos Audiovisuais

Coordenação de Pós-Produção
Mariana Almeida

Correção de Cor
João Gabriel Riveres

Finalização
Giordano Lima

Pós-Produção e Finalização Som
Sem Rumo | Estúdio De Mescla

Edição e Mixagem de Som
Gustavo Fioravante

Arte dos Créditos e Cartaz
João Marcos de Almeida



NOTAS DO DIRETOR

Um filme musical e onírico. Uma fábula poética e fragmentada, na qual o personagem Terceiro Mundo, operário, migrante e sem teto (que traz em si, a comédia física do primeiro cinema), caminha e luta através de um sonho brutal pela sobrevivência.

“Idade da Pedra” é sobre o caminho em espiral de Terceiro Mundo através das ruínas de memórias e sonhos, em um presente que anda de mãos dadas com o passado e a imaginação, na presentificação das memórias, com seus poucos traços de uma vida migrante, quando ainda fazia parte do mundo do trabalho. Assim, esse movimento para dentro, se mistura com as ruas da cidade o seu sonho se materializa numa poesia bruta, conduzida por um coro de mulheres que o empurra, como fúrias vingadoras nos momentos em que ele mais precisa. Terceiro mundo desvela com um fio subterrâneo e pessoal, os fragmentos para que o personagem permaneça em pé e vivo. Sua história se confunde com a história da classe trabalhadora, das plantações do café à decadência da industrialização.

Além disso, ao interpretá-lo eu mesmo, as camadas de leitura vão além de apenas um personagem, é também o próprio diretor encarnando seu próprio alter-ego e seu fazer cinematográfico errante.

Terceiro Mundo caminha em um universo cinematográfico onírico e poético, musical, mas que traz em si influências de quem se propôs a filmar o povo trabalhador como Ford, Keaton, Pasolini, Ming-Liang, Ozualdo Candeias. Um filme caipira e migrante, operário, miserável e rebelde.





RENAN RÓVIDA

Renan Róvida (1983) é cineasta, ator e roteirista. Ator conhecido pelo seu trabalho no cinema independente, chamou atenção com seu longa-metragem SEM RAIZ, assim como seu último filme PÃO E GENTE, além dos multipremiados curtas-metragens COICE NO PEITO e ENTRE NÓS, DINHEIRO. Atualmente trabalha na captação dos longas-metragens CONSTRUÇÃO e no documentário O HOMEM QUE SE FOI, segunda parte da Trilogia do Sonho, iniciada com IDADE DA PEDRA.

FILMOGRAFIA

Idade da Pedra Ficção | Cor | Digital | 70 min | Brasil | 2024

Pão e Gente Ficção | Cor | Digital | 60 min | Brasil | 2020

Sem Raiz Ficção | Cor | Digital | 80 min | Brasil | 2017

Coice no Peito Ficção | P&B | Digital | 25 min | Brasil | 2014

Entre Nós, Dinheiro Ficção | Cor | Digital | 25 min | Brasil | 2011

PRÊMIO



/ Curitiba Int'l Film Festival

New Views

Olhar Award - Best Film 2024

FESTIVAIS



DESALAMBRAR FILMES

A DESALAMBRAR FILMES é uma produtora brasileira independente, criada em 2015 por Maria Tereza Urias e Renan Rovida, que trabalha com projetos artísticos inventivos e autorais.

Desde sua fundação, realizou a produção dos longas-metragens dirigidos por Renan Rovida, SEM RAIZ, PÃO E GENTE e IDADE DA PEDRA, este último em coprodução com a Plateau Produções, e dos curtas-metragens A MÁQUINA INFERNAL (2021), com direção de Francis Vogner dos Reis e QUINZE QUASE DEZESSEIS (2023), direção de Thais Fujinaga. Filmes com expressiva participação e premiação em festivais nacionais e internacionais como Locarno Film Festival, Leeds International Film Festival, Filmfest Hamburg, Festival du Cinéma de Brive, FicViña, Ficvaldívía, Mostra Internacional de Cinema, Mostra de Cinema de Tiradentes, Olhar de Cinema, Festival de Curtas-Metragens de São Paulo.



PLATEAU PRODUÇÕES

Plateau Produções – criada em 1994, dirigida por Beto Tibiriçá, produziu mais de 30 títulos entre longas, curtas, documentários e obras de ficção (Manoel de Oliveira, Kiko Goifman, José Fonseca e Costa, Marcelo Caetano, dentre outros realizadores), programas e séries para televisão, que vem participando e obtendo premiações nos mais destacados festivais e mostras nacionais e internacionais, tais como Festival de Cannes, Berlim, Veneza, Roterdã, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Festival do Rio:

Longas-metragens: BABY e CORPO ELÉTRICO (Marcelo Caetano), FILMEFOBIA, ATOS DOS HOMENS e 33, (Kiko Goifman); PALAVRA E UTOPIA (Manoel de Oliveira); ENTRE OS DEDOS (Tiago Guedes e Frederico Serra); A OUTRA MARGEM (Luís Felipe Rocha); VIÚVA RICA SOLTEIRA NÃO FICA (José Fonseca e Costa); TUNGA – O ESQUECIMENTO DAS PAIXÕES (Miguel de Almeida), BEM VINDO A SÃO PAULO, organizado por Leon Cakoff e Renata Almeida.

Curtas-metragens: VERONA e NA SUA COMPANHIA (Marcelo Caetano), BELA VISTA – PALCO DO TEATRO BRASILEIRO, MUSEU DOS CORAÇÕES PARTIDOS e COCAIS A CIDADE REINVENTADA (Inês Cardoso); SEXO E CLAUSTRO (Cláudia Priscilla), dentre outros.

Televisão: DOSSIÊ DA LAMA (2022) – Documentário 52 minutos, direção Luiz R. Cabral; ALMANAQUE BRASIL – SÉRIE DE DOCUMENTÁRIOS (2019) – 13 episódios de 26 minutos cada para o canal CineBrasilTV com direção de Elifas Andreato e Mario Borgneth; Série – DE ONDE SE VÊ (2018) - 10 documentários de 12 minutos para o SescTV, produzidos no decorrer do Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas 2018 – MIRADA. A série teve direção de Luiz R. Cabral e curadoria de Wellington Andrade; Série CONTRAPLANO (2013) – 49 programas de debates de 52 minutos cada para o SescTV com mediação do jornalista Miguel De Almeida e participação de Tales Ab’Saber, Ugo Giorgetti, Ivana Bentes, Mary Del Priori, Celso Favaretto, Hugo Possolo e Tadeu Chiarelli; Série SALA DE CINEMA (2009, 2010 e 2011) – 124 programas de 52 minutos sobre profissionais do cinema brasileiro para o SESC TV com direção artística do jornalista Miguel De Almeida.



IDADE DA PEDRA IMPrensa

Maria Tereza Urias | Renan Rovida
desalambRARfilmes@gmail.com
+55 11 993322642 | +55 11 972368114

