

DESALAMBRAR FILMES PRÄSENTIERT

# A MÁQUINA INFERNAL

Regie

**FRANCIS VOGNER DOS REIS**

PRESSEMAPPE

**DESALAMBRAR**  
FILMES

# **A MÁQUINA INFERNAL**

## **DIE HÖLLENMASCHINE**

**Regie FRANCIS VOGNER DOS REIS**

Spielfilm | Farbe | Digital | 30 Minuten | Brasilien | 2021



**Locarno Film Festival**  
Official Selection

**Weltpremiere auf dem 74. Filmfestival von Locarno**  
Pardi di domani - Kurzfilmsektion des Filmfestivals Locarno  
(Internationaler Wettbewerb)



## **SYNOPSIS**

EINE FABEL ÜBER DIE APOKALYPSE DER ARBEITERKLASSE.

## **GAST**

CAROL CASTANHO | GLAUBER AMARAL | CARLOS ESCHER | TALITA ARAUJO  
| MARIA LEITE | MARTHA GUIJARRO | CARLOS FRANCISCO | RENAN ROVIDA  
| CARLOTA JOAQUINA | LUIS CHIEROTTO | ALLAN PETERSON DOS REIS |  
CELINA MARIA DOS REIS | NILSON HELENO DOS REIS | TIAGO NEVES | JOSÉ  
FAUSTINO DE CÁSSIA | DIAULAS ULLYSSES

## **CREW**

Produktion DESALAMBRAR FILMES

Regie FRANCIS VOGNER DOS REIS

Produzent MARIA TEREZA URIAS | RENAN ROVIDA

Drehbuch FRANCIS VOGNER DOS REIS | CÁSSIO OLIVEIRA

Kameramann ALICE ANDRADE DRUMMOND | BRUNO RISAS

Ton LETÍCIA YABÁ | MAÍRA ROMERO

Art Director und Kostümbildner MARCELO X

Ausführender Produzent MARIA TEREZA URIAS

Produktionsleitung RENAN ROVIDA

Filmeditorin CRISTINA AMARAL

Ton-Editor GUILLE MARTINS

Tonspur MIGUEL CALDAS

Regieassistent ANA HIRSZMAN

Produktionsassistent CARLOS ESCHER

Kunst- und Kostümassistent OTTO BARROS

Bionische Hand MARCELO X | MARIA LEITE | RAFAEL LOPES

Assistent für Kunst und Kostüme LEON OLIVEIRA

Assistentin General IRIS JUNGES

Endfertigung Produktion MARIA TEREZA URIAS | RENAN ROVIDA

Bildnachbearbeitung A FLOR E A NÁUSEA

Farbkorrektur ALICE ANDRADE DRUMMOND | BRUNO RISAS

Finalisierung und Mastering MATHEUS RUFINO

Ton-Post-Produktion STUDIO SOHM

Tonmischung GUILLE MARTINS | RAÍSSA CAVALCANTE

Englisch und Spanisch Übersetzungen MARCIO MIRANDA PEREZ

Untertitel ALLAN PETERSON DOS REIS

Plakatdesigner und Grafikdesigner MARCELO X

Trailer FRANCIS VOGNER DOS REIS | RENAN ROVIDA



## REGIEANMERKUNGEN

Die Gefühle von Angst und Ungewissheit der heutigen Welt verdichten sich in 'The Infernal Machine' zu einem atmosphärischen Horror. In einer alten Fabrik, die sich im Konkursverfahren befindet, zerbrechen menschliche Körper, als wären sie Maschinen, und Maschinen schreien, als wären sie Körper. Die Macht des Unmenschlichen (verkörpert durch die Maschinen) wird konstatiert durch die Zerbrechlichkeit des Menschlichen (verkörpert durch die Arbeiter\*innen) und zeigt die Phantasmagorien der modernen Arbeit in der zeitgenössischen Welt auf. So entsteht ein Film des Grauens und der Liebe.





# FRANCIS VOGNER DOS REIS

Francis Vogner dos Reis hat einen Master-Abschluss in Medien und audiovisuellen Prozessen an der ECA-USP. Als Filmkritiker hat er mit Publikationen wie Revista Cinética (2006-2014) und Filme Cultura (2011) zusammengearbeitet. Mit Jean-Claude Bernardet ist er Co-Autor des Buches "O Autor no Cinema" ("Der Autor im Kino", 2018). Programmierer für das Tiradentes Film Festival. Er ist der Drehbuchautor der Spielfilme The Beheading Game, von Sergio Bianchi; The Last Breath, von Pedro Diógenes, Luiz Pretti und Ricardo Pretti; The Sleepwalkers, von Tiago Mata Machado; und "Guarnieri" (2017) von Francisco Guarnieri. Als Produzent arbeitete er an dem Spielfilm "Sem Raiz" ("Rootless", 2017), von Renan Rovida. Er ist Regisseur und Drehbuchautor des Kurzfilms "The Infernal Machine" (2021), der für die Weltpremiere beim Pardi di Domani des 74. Locarno Film Festivals ausgewählt wurde.

## FILMOGRAFIE

A Máquina Infernal\_Die Höllenmaschine  
Spielfilm | Farbe | Digital | 30 Minuten | Brasilien | 2021







# DESALAMBRAR FILMES

DESALAMBRAR FILMES, 2015 von Maria Tereza Urias und Renan Roviada gegründet, ist eine brasilianische unabhängige Produktionsfirma, die mit künstlerischen, erfinderischen und schriftstellerischen Projekten arbeitet. In Zusammenarbeit mit der Gruppe Tela Suja Filmes produzierte sie die Spielfilme PÃO E GENTE | BREAD AND PEOPLE (2020) und SEM RAIZ | ROOTLESS (2017), beide unter der Regie von Renan Roviada. Außerdem produzierte es das Theaterstück GRANIZO, O PÃO DE TRIGO ESCURECE O CÉU | HIL, DAS WEIZENBROT DUNKELT DEN HIMMEL (2018) unter der Regie von Renan Roviada in Partnerschaft mit Novo Teatro em Ruínas. In Partnerschaft mit Plateau Produções und der Gruppe Tela Suja Filmes, die das Projekt Tela Suja Filmes mitproduziert: Essays on patriarchy, private property and cinema, in dem sie den Kurzfilm ENSAIO SOBRE A PROPRIEDADE | ESSAY ON PROPERTY (laufendes Projekt), unter der Regie von Renan Roviada und den Spielfilm ENSAIO CONTRA O PATRIARCADO | ESSAY AGAINST THE PATRIARCHY (laufendes Projekt), unter der Regie von Maria Tereza Urias und Talita Araujo, produzierte. Desalambrar Filmes war für die Produktion des Kurzfilms A MÁQUINA INFERNAL | THE INFERNAL MACHINE (2021) unter der Regie von Francis Vogner dos Reis verantwortlich, der für die Weltpremiere im Pardi di Domani des 74. Locarno Film Festivals ausgewählt wurde.





**A MÁQUINA INFERNAL |  
DIE HÖLLENMASCHINE**

**PRESSE**

**[www.desalambrar.com](http://www.desalambrar.com)**



** @amaquinainfernal**

**Maria Tereza Urias | Renan Roviada**  
**e-mail** [desalambrarfilmes@gmail.com](mailto:desalambrarfilmes@gmail.com)  
**telefon** +55 11 993322642 | +55 11 972368114

**Francis Vogner dos Reis**  
**e-mail** [franvogner02@gmail.com](mailto:franvogner02@gmail.com)  
**telefon** +55 11 983655164