TELA SUJA FILMES y DESALAMBRAR FILMES
presentan

PÃO E GENTE

(PAN Y GENTE)

DIRECTOR RENAN ROVIDA

DOSSIER DE PRENSA

PÃO E GENTE | PAN Y GENTE

Dirigido por RENAN ROVIDA

Ficción | B&N | Digital | 60 min | Brasil | 2020

SINOPSIS

Los desposeídos en un ensayo sobre el pan de cada día.

REPARTO

NATASHA KARASEK | RAFAELA CARNEIRO | RANI GUERRA | RENÊ COSTANNY | TALITA ARAUJO | CRISTIANE LIMA | LUCAS GUERRA | ROGERIO GUARAPIRAN | THIAGO CALIXTO | CARLOTA JOAQUINA | IARLEI RANGEL | RENAN ROVIDA | ROGÉRIO BANDEIRA | SERGIO CAROZZI | JANAÍNA SILVA | BRUNO MENEGATTI | NINA HOTIMSKY | SUELEN MOREIRA | FABIANA RIBEIRO | RUTH MELCHIOR | GABRIEL STIPPE | GUSTAVO CURADO | ALICE MELLO | ANIE CALIXTO ALVES EDUARDO | BIA MANEJA | CLARA MELLO | EMILY CALIXTO ALVES EDUARDO | LETÍCIA GARCIA | LUCAS MANEJA | NINO DIAS | SEBASTIÃO GARCIA

EQUIPO TÉCNICO

Producción COLETIVO TELA SUJA FILMES | DESALAMBRAR FILMES
Con la colaboración de NUEVO TEATRO EM RUÍNAS
Director RENAN ROVIDA
Productora MARIA TEREZA URIAS
Guión y Montaje RENAN ROVIDA
Productora Ejecutiva y Directora de Producción MARIA TEREZA URIAS
Directora de Fotografía GIOVANNA PEZZO
Sonido LETÍCIA KAMIGUCHI
Dirección de Arte y Vestuario CÁSSIO BRASIL | RUTH MELCHIOR
Banda Sonora BRUNO MENEGATTI
Asistente del Director JULIA RANTIGUERI
Asistente de Guionista BRUNO MELLO CASTANHO
Asistente de Producción IARLEI RANGEL
Asistente de Fotografía ÉRIKA BERALDO
Asistente de Montaje ALAN SIQUEIRA | LUCAS GUERRA
Sonido Adicional GABRIEL GUERRA | LUCAS GUERRA | MURILO BORTOLO | RENAN ROVIDA | JULIA RANTIGUERI | MARIA TEREZA URIAS
Grabación de Sonido y Doblaje LUCAS VASCONCELOS | JOÃO VITOR MUÇOUÇAH

Alimentación CIBELE SANTANA
Colorista GIOVANNA PEZZO
Edictor y Mezcla de Sonido JOÃO VITOR MUÇOUÇAH
Diseño de Créditos y Artes Gráficas GABRIEL STIPPE
Traductor de Inglés VITOR URIAS
Revisión del Inglés MARINA MANTOVANINI
Traductora de Español DANIELA SOLANO
Revisión de Español | ADRIANA BARBOSA
Leyendas ALAN SIQUEIRA | RENAN ROVIDA
Postproducción RENAN ROVIDA
Coordinadora de Postproducción MARIA TEREZA URIAS
Asistente de Postproducción LUCAS REITANO
Trailer BRUNO MELLO CASTANHO

GRABA FESTIVAL AUDIOVISUAL MZA04 MENCIÓN COMPETENCIA CONTRAMARCHA

SELEÇÃO OFICIAL MOSTRA AURORA 23ª MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES

OFFICIAL SELECTION FILMFEST HAMBURG 2020

FICIC Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín

SELECCIÓN 2021 FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO

Competencia Latinoamericana Largometraje Ficción FICVIÑA 2021

FRONTERA SUR 4° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO_FICCIÓN SELEÇÃO FICCIONES FRONTERIZAS

NOTAS DEL DIRECTOR

En un país como Brasil, con una desigualdad social tan abismal como la que hay aquí, me urge en el cine tratar con la clase a la que pertenezco, la que vive del trabajo. Y, con ello, sobre las relaciones laborales, la supervivencia, el desempleo, la vida cada vez más empobrecida, las pequeñas revueltas populares y los enfrentamientos con el orden no natural de las cosas.

En "Pão e Gente", se trata de las ruinas. Y en la lucha de lo viejo con lo nuevo, nos encontramos principalmente con la ruina de una idea de progreso, y con los vestigios de un arte crítico y anticapitalista en la actualidad. Profundizamos en nuestra investigación en un cine épico, histórico y dialéctico, utilizando los propios materiales inspiradores. Por eso, fragmentos de una obra de teatro de Bertolt Brecht sobre el desempleo que asoló Alemania en los años 20 y 30 y un libreto de ópera de Mario de Andrade sobre la crisis de la producción de café en 1929 en Brasil, se convierten en huellas del momento que vivimos hoy. Materializados en la pantalla en imágenes, sonidos, palabras, canciones, tren y café, extraños y representados en el presente, nos situamos en un cine opaco y ensayístico, en el que la narración está mediada por los desposeídos como nosotros, que incluso ante un callejón sin salida, persisten y resisten narrando.

R E N A N R O V I D A

D I R E C T O R
P A N Y G E N T E

Renan Rovida (Brasil, 1983), director, actor y guionista de cine y teatro. Miembro del Coletivo Tela Suja Filmes, dirigió el largometraje SEM RAIZ que fue preestrenado en la Mostra Aurora del 20º Festival de Cine de Tiradentes y formó parte de la Competencia de Nuevos Directores del 36º Festival Internacional de Cine de Uruguay y del Panorama Latinoamericano del 5º Festival de Cine Latinoamericano de Quito en Ecuador, además del Festival Cineuropa de Santiago de Compostela. También dirigió el cortometraje ENTRE NÓS, DINHEIRO seleccionado para la competición oficial del 34º Festival del Nuevo Cine Latino Americano de La Habana en Cuba, entre otros festivales. Dirigió y actuó en el cortometraje COICE NO PEITO seleccionado para la competición oficial del 33º Festival Internacional de Cine de Uruguay y premiado por los jurados del 14º Festival de Cine de Tiradentes, 1º Festival de Cine de Caracas, Semana del Cortometraje Paulistana, Mostra Curtas de Goiânia y por el público en el 3º Festival Internacional de Cine Olhar de Cinema Curitiba. Actualmente trabaja en el proyecto SUA CASA, MINHA VIDA, guión desarrollado con el Centro Creativo Ceicine y en el cortometraje ENSAIO SOBRE A PROPRIEDADE. Actuó en "Os Sonâmbulos", de Tiago Mata Machado, "Baixo Centro", de Ewerton Belico y Samuel Marotta , "Arábia", de Affonso Uchôa y João Dumans. También trabajó como actor con los cineastas Adirley Queirós en la serie "Fantasmas da Casa Própria", Thiago B. Mendonça en el largometraje "Jovens Infelizes ou um homem que grita não é um urso que dança" , Bruno Mello Castanho y Adriana Barbosa en el cortometraje "Ferroada" y en el largometraje "Madrigal para um poeta vivo", entre otros directores de cortometrajes y largometrajes. Impartió varios talleres entre los que destacan el taller de Actuación Realista en el 21º Festival de Cine de Tiradentes y el Festival Tiradentes SP - CineSesc y el Taller de Actuación en el II Encuentro La Posible Actualidad de Brecht en Buenos Aires - Argentina. En teatro, trabajó durante 5 años en la Companhia do Latão y participó en la creación de las obras "Ópera dos Vivos" y "O Patrão Cordial". Actuó en la obra "Fome.doc" de la compañía de teatro Kiwi y dirigió la obra "Granizo" con el colectivo Nuevo Teatro em Ruínas.

FILMOGRAFÍA

Pão e Gente (Pan y Gente)
Ficción | ByN | Digital | 60min | Brasil | 2020

Sem Raiz (Sin Raíz)
Ficción | Color| Digital | 80min | Brasil | 2017

Coice no Peito (Coz en el Pecho)
Ficción | ByN | Digital | 25min | Brasil | 2014

Entre Nós, Dinheiro (Entre Nosotros, Dinero)
Ficción | Color | Digital | 25min | Brasil | 2011

CONTACTO

teléfone
+55 11 972368114

e-mail
renanrovida@gmail.com | desalambrarfilmes@gmail.com

DESALAMBRAR FILMES, creada en 2015 por Maria Tereza Urias y Renan Rovida, es una productora independiente que trabaja con proyectos artísticos de invención y de autor. Ha producido los largometrajes PÃO E GENTE | PAN Y GENTE (2020) y SEM RAIZ | SIN RAÍZ (2017), ambos dirigidos por Renan Rovida, en colaboración con el Colectivo Tela Suja Filmes. También produjo la obra GRANIZO (2018) con dirección de Renan Rovida, una colaboración con Nuevo Teatro em Ruínas. Es coproductora del proyecto Tela Suja Filmes: Ensaios sobre o Patriarcado, a Propriedade Privada e o Cinema, en colaboración con Plateau Produções y el Coletivo Tela Suja Filmes. En este proyecto, produjo el cortometraje ENSAIO SOBRE A PROPRIEDADE | ENSAYO SOBRE LA PROPIEDAD (en finalización), dirigido por Renan Rovida, y el largometraje ENSAIO CONTRA O PATRIARCADO | ENSAYO CONTRA EL PATRIARCADO (en finalización), dirigido por Maria Tereza Urias y Talita Araujo. También ha producido el cortometraje LA MÁQUINA INFERNAL (2021), dirigido por Francis Vogner dos Reis.

CONTACTO

sites
www.desalambrar.com |

e-mail
desalambrarfilmes@gmail.com | desalambrarfilmesteatro@gmail.com

teléfono
+55 11 993322642 | +55 11 972368114

Desde 2011, el COLECTIVO TELA SUJA FILMES estudia, debate, investiga, produce y exhibe cine de ficción y documental crítico, popular y de muy bajo presupuesto. En su trayectoria, que cumplirá 10 años en 2021, produjo los largometrajes PÃO E GENTE | PAN Y GENTE (2020) y SEM RAIZ | SIN RAÍZ (2017), y los cortometrajes COICE NO PEITO | COZ EN EL PECHO (2014) y ENTRE NÓS, DINHEIRO | ENTRE NOSOTROS, DINERO (2011), dirigidos por Renan Rovida; el cortometraje CAPITAL/INTERIOR, dirigido por Danilo Dilettoso y Talita Araujo; y las películas en fase de finalización ENSAIO CONTRA O PATRIARCADO | ENSAYO CONTRA EL PATRIARCADO, ópera prima de las directoras Maria Tereza Urias y Talita Araujo, y el cortometraje ENSAIO SOBRE A PROPRIEDADE | ENSAYO SOBRE LA PROPRIEDAD, de Renan Rovida. En su investigación, desarrolló dos proyectos que abarcan acciones de formación, producción y exhibición, uno sobre el cine político producido en América Latina a partir de los años 60, AS VEIAS ABERTAS DO CINEMA LATINO AMERICANO, y otro sobre el cine-ensayo y su relación con los temas de la sociedad patriarcal y la propiedad privada, TELA SUJA FILMES: ENSAIOS SOBRE O PATRIARCADO, A PROPRIEDADE PRIVADA E O CINEMA.

CONTACTO

site
www.telasujafilmes.wixsite.com/telasujafimes

e-mail
telasujafilmes@gmail.com

PAN Y GENTE

DOSSIER DE PRENSA

www.desalambrar.com

e-mail
desalambrarfilmes@gmail.com

teléfono
+55 11 993322642 | +55 11 972368114